

## Inhaltsverzeichnis

Kerstin Hübner, Viola Kelb, Franziska Schönfeld und Sabine Ullrich <b>Einleitung</b>	11
<b>1. Beteiligung, Partizipation und Sozialraum – Strategien für (mehr) Teilhabe</b>	
Kirsten Witt <b>Teilhabe und Partizipation – Auftrag und Bildungsziel</b> Einführung	21
Anna Eitzeroth und Meike Fechner <b>Theater als Ort für Mitgestaltung und Empowerment</b> Im Interview mit Programmpartnern aus „Kultur macht stark“ – ASSITEJ e. V.	35
Kerstin Hübner und Viola Kelb <b>Kulturelle Bildung und Sozialraumorientierung</b>	43
Birgit Beierling, Mara Dehmer, Claudia Linsel und Thomas Pudelko <b>Sozialraumorientierung als Orientierung an der Lebenswirklichkeit der Kinder und Jugendlichen* ODER Perspektiven auf den Sozialraum</b>	51
Renato Liermann <b>... immer auf Augenhöhe?!</b>	57
Heike Fahrn <b>Prinzipien von Selbstorganisation in der Projektarbeit mit Kindern und Jugendlichen* unterstützen</b> Im Interview	67
Jutta Croll, Sandra Liebender und Carolin Müller-Bretl <b>Digitalisierung schafft Teilhabe</b> Das Recht auf Teilhabe in einer digitalisierten Lebenswelt	77
Horst Pohlmann <b>Mediale Sozialräume</b> Chancen und Herausforderungen einer partizipativen Kulturellen Bildung	85

Jürgen Ertelt <b>Digitale Beteiligung schafft gestaltende Zugänge für Jugendliche*</b>	93
Thomas Krüger und Sabine Dengel <b>Partizipation als politischer Anspruch Kultureller Bildung</b>	101
Benedikt Sturzenhecker <b>Teilhabe und Teilnahme in Konzepten und Projekten Kultureller Bildung</b> Spiegelung	115
 <b>2. Bildungskonzepte für eine vielfältige und inklusive Gesellschaft</b>	
Eva Kребber-Steinberger <b>Bildungsgerechtigkeit. Inklusion. Diversitätsbewusstsein – Annäherung an das Feld diskriminierungsfreier kultureller Teilhabe</b> Einführung	131
Matthias Pannes <b>Ohne Diversität keine Kulturelle Bildung</b> Im Interview mit Programmpartnern aus „Kultur macht stark“ – Verband deutscher Musikschulen	139
Maren Ziese <b>Visionen und Handlungsfelder für eine diskriminierungskritische Kulturszene</b> Wie konzipieren wir in Zukunft kulturelle Bildungsprojekte?	145
Martina Kessel und Antje Klinge <b>Zeitgenössischer Tanz im Zeichen von Diversität und Integration</b>	153
Martin Gerlach, Klaus Komatz und Lena Graser <b>Zusammenleben und Mitbestimmung in Deutschland: Migrant*innenorganisationen unterstützen Empowerment</b> Im Interview mit Programmpartnern aus „Kultur macht stark“ – Türkische Gemeinde in Deutschland	161
Malte Thran und Peter Tiedeken <b>Alles eine Frage der Haltung? Die inklusiven Werte des „Index für Inklusion“ und ihre Bedeutung für die Kulturelle Bildung</b> Inklusion und Kulturelle Bildung	167

Susanne Rehm	
<b>Kulturpädagogik inklusive: Inklusion in kulturellen Kooperationsprojekten – Eine systemische Annäherung</b>	175
Andi Weiland	
<b>Nur Mut! Aspekte zielgruppensensibler Öffentlichkeitsarbeit</b>	
Im Interview	183
Thomas Geier	
<b>Die Gesellschaft der Zielgruppen – ein diskriminierungs- und rassismuskritischer Kommentar</b>	
Spiegelung	189
<b>3. Zwischen Organisations- und Kooperationsentwicklung: Auf dem Weg zu mehr Teilhabe</b>	
Brigitte Schorn	
<b>Zwischen Organisations- und Kooperationsentwicklung: Verantwortungsgemeinschaften für Bildung und Teilhabe professionalisieren</b>	
Einführung	207
Heike Herber-Fries	
<b>Professionelle Verantwortungsgemeinschaften für Bildung und Teilhabe</b>	
Im Interview mit Programmpartnern aus „Kultur macht stark“ – Bundesverband Museumspädagogik	215
Eckhard Mittelstädt	
<b>Bildungsgerechtigkeit und Kulturelle Bildung im Feld der Freien Darstellenden Künste: Eine Annäherung</b>	
	221
Matthias Laurisch	
<b>Musikvereine gestalten Möglichkeitsräume für Kinder und Jugendliche*</b>	
Über Öffnungsprozesse und Partnerschaften für ehrenamtliche Vereine am Beispiel der Deutschen Bläserjugend	227
Kathrin Hartmann	
<b>Offen für alle?</b>	
Organisations- und Kooperationsentwicklung von kommunalen Einrichtungen am Beispiel von Bibliotheken	235

Vera Klier und Sascha Rex <b>Volkshochschulen als Knotenpunkte in lokalen Bildungsnetzwerken</b>	243
Werner Schaub <b>Künstler*innen in Netzwerkkooperationen</b>	253
Jan Erhorn <b>Kulturelle Bildung und sozialräumliche Vernetzung im Kontext von Bewegung, Spiel und Sport – das Programm „Sport: Bündnisse! Bewegung – Bildung – Teilhabe“</b>	259
Beate Keglner <b>Weg zu kreativen und partizipativen Kooperationen zwischen Stadt und Land</b>	267
Kristina Stang <b>„Kultureinrichtungen öffnet euch.“ Kooperationen für mehr Perspektiven</b>	277
Karsten Speck <b>Zwischen Organisations- und Kooperationsentwicklung: Auf dem Weg zu mehr Teilhabe</b> Spiegelung	287
 <b>4. Bildungsgerechtigkeit und Kulturelle Bildung im Kontext von Politik und Gesellschaft</b>	
Kornelia Haugg <b>Kulturelle Bildung als Beitrag zur Bildungsgerechtigkeit</b> Aktuelle Initiativen des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF)	295
Norbert Reichel und Pia Hegener <b>Kulturelle Bildung, Kreativität und Lebenskunst oder wie Schulen mit den Künsten neue Welten erschließen</b>	301
Jörg Freese und Miriam Elsaëßer <b>Kommunale Verantwortungsgemeinschaft für Kulturelle Bildung und Teilhabe</b>	309
Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss <b>Kulturpolitik als Bildungs- und Gesellschaftspolitik?</b> Forderungen an eine Kulturpolitik für mehr kulturelle Teilhabe	315

Tom Braun	
<b>Teilhabe, Anerkennung und Kritik</b>	325
Verantwortung und Potenziale zivilgesellschaftlicher Organisationen der Kulturellen Bildung	
Ulrich Deinet und Lisa Scholten	
<b>Sozialräumliche Orientierung und Kulturelle Bildung</b>	335
Susanne Keuchel	
<b>Kulturelle Teilhabe, Kulturelle Bildung und soziale Ungleichheit</b>	347
Max Fuchs	
<b>Kulturelle Bildung: Der Königsweg zur Einlösung der Versprechungen der Moderne?</b>	359
Sven Sauter	
<b>Kulturelle Bildungsgerechtigkeit</b>	367
Überlegungen zu einem Rahmenkonzept inklusiver Kulturpraxis	
 <b>5. Kulturelle Bildungsbündnisse: Ansätze und Konzepte für mehr Teilhabe aus der Praxis</b>	
Lorenz Overbeck	
<b>Am Sozialraum orientieren – Kinder und Jugendliche* vor Ort ansprechen</b>	381
Im Interview mit Programmpartnern aus „Kultur macht stark“ – Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände e. V.	
Franziska Schönfeld und Sabine Ullrich	
<b>„Thematisch, bundesweit, praxisnah“ – Erkenntnisse aus der Fortbildungspraxis des Qualitätsverbands „Kultur macht stark“</b>	385
Michael Dietrich	
<b>Gedanken über konzept- und sozialraumorientierte Netzwerkbildung und Auswahl von Netzwerkpartnern am Beispiel von PA/SPIELkultur e. V. in München</b>	391
Kristina Rahe	
<b>Jugend im Zentrum soziokultureller Arbeit</b>	401
Christian Judith	
<b>Wie kommen wir zu einer inklusiven Kulturellen Bildung?</b>	409

Karsten Steinmetz	
<b>Die Bedeutung der Sprachentwicklung für die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen* im Kontext Kultureller Bildung</b>	417
Franziska Dusch	
<b>Beratung und Vernetzung als Unterstützung von Team- und Projektentwicklung und Instrumente der Qualitätssicherung</b>	425
Uta-Maria Kern	
<b>Kulturelle Bildung in ländlichen Regionen</b>	431
Von der Wirksamkeit niedrigschwelligen kreativ-musischen Gestaltens	
Gisela Winkler	
<b>Zirkuspädagogik und Sozialer Zirkus – Praxismodell für Diversität und Inklusion</b>	439
<b>Die Autor*innen</b>	445
<b>Literaturverzeichnis</b>	459