

Inhalt

Michael Heber/Mona Jas Vorwort	9
1. Kunst- und Kulturschaffende* und Kulturelle Bildung: Ausgangslage und Hintergrund	
Einleitung	15
Anne Krause und Helmut Wenderoth „ Verliebt ins Gelingen “ Ein Gespräch mit Anne Krause und Helmut Wenderoth, moderiert von Claudia Schönherr-Heinrich	19
Max Fuchs Multiprofessionalität Warum unterschiedliche Professionen in der Kulturellen Bildung Sinn machen	27
Birgit Mandel Von der Kunst-Erklärung zur Moderation kultureller Interessen und zum kulturellen Community Building Veränderungen von Konzepten der institutionellen Kulturvermittlung	37
Christine Heil Kunst- und Kulturschaffende* in Schulen: Erfahrungen aus dem Kultur.Forscher!-Programm	45
Bianca Fischer und Kerstin Hübner Kulturelle Bildungs Kooperationen – Freiräume für Kinder und Jugendliche* im Fokus Eine Reflexion individueller und systemischer Perspektiven auf die Zusammenarbeit von Kunst- und Kulturschaffenden* mit Bildungseinrichtungen	55

2. Selbstverständnis und Entwicklungsmöglichkeiten für kulturelle Bildungspraxis – Ergebnisse aus dem Kompetenzkurs Kultur – Bildung – Kooperation

Einleitung 67

Mona Jas und Michael Heber

Kunst- und Kulturschaffende* in der Kulturellen Bildung: Impulse setzen – Reflexion bieten – Praxistransfer begleiten 69

Karsten Speck und Kathrin Hohmaier

Bedarf trifft Realität

Ausgewählte Befunde einer Mix-Methods-Studie zur Weiterbildung von Kunst- und Kulturschaffenden* für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen* in Schulen und lokalen Bildungslandschaften 91

3. Impulse für die Entwicklung von Strukturen und Qualität interprofessioneller Zusammenarbeit

Einleitung 121

Uwe Hameyer

Wege nach Rom – was Bildungsnetzwerke tun können, um langfristig wirksam zu sein 123

Nana Eger

Positionieren und Aushandeln

Zum Umgang mit Diversität in der kulturellen Bildungspraxis 135

Ivana Scharf

Strategien für mehr Qualität und mehr Kunst- und Kulturschaffende* an Schule 139

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss

Weiterbildung als Herausforderung zur kritischen Reflexion 145

Gila Kolb und Konstanze Schütze

Becoming Art(s) Educators – Shifts in Art and Education 149

Andreas Knoke

**Es bedarf einer guten Idee, die man besser gemeinsam als alleine
angehen will**

Über Sinn, Zuversicht und Zugehörigkeit als motivationale Gelingensfaktoren
für erfolgreiche Kooperationen

155

**4. Visionen aus der Praxis: Impulse für die Qualität interprofessioneller
Zusammenarbeit von und mit Kunst- und Kulturschaffenden***

Einleitung

163

Brigitte Schorn

**Kulturelle Bildungsträger als Partner für Kunst- und Kulturschaffende*:
Voraussetzungen für gelingende Kooperation**

167

Ines Heuschkel und Nadejda Pondeva

Kunst- und Kulturschaffende* in regionalen Bildungslandschaften

Rahmenbedingungen für das partizipative Mitwirken und für die Qualität
der Arbeit im Rahmen der Kulturellen Bildung am Beispiel der
StädteRegion Aachen

171

Bettina Kratzsch und Petra Winkelmann

**Faktoren für eine gelingende Zusammenarbeit: das Düsseldorfer Modell –
Künstler*innen im Offenen Ganztage im Primarbereich**

179

Kirsten Mengewein und Axel Schneider

Kulturelle Bildung ist ein Kreisverkehr

Warum braucht es Kunst- und Kulturschaffende* in Institutionen der
Kulturellen Bildung? Herausforderungen und Potenziale mit Blick
auf kulturelle Teilhabe

185

Carolin Berendts

**Wie gelingt die Arbeit von Kunst- und Kulturschaffenden* in der Ganztage-
schule?**

Eine Reflexion über Rahmenbedingungen und gemeinsame Wege

197

Raimund Finke Wie aus Künstler*innen und Pädagog*innen kompetente Theaterpädagog*innen werden: das Weiterbildungsmodell des Bundesverbandes Theaterpädagogik	205
Hanna Hegenscheidt, Ulrich Huhn und Livia Patrizi Kooperationspartner*in sein und haben Szenarien möglicher Kooperationen zwischen Lehrer*innen und Künstler*innen innerhalb von Projekten Kultureller Bildung in Schulen!	213
Grit Röser Kollaboration: Möglichkeiten und Visionen, mit einem Künstler*innen-Verein in Bildungslandschaften zu wirken	219
Katja Zeidler How are you, Children of Berlin? Über die Zusammenarbeit mit Kunst- und Kulturschaffenden* in den KW Institute for Contemporary Art	225
Leonie Baumann Mit künstlerischen Sichtweisen die Gesellschaft infizieren! Plädoyer für einen Masterstudiengang Kunstvermittlung	231
Irene Hohenbüchler Kooperative Strategien erzählende Interventionen offener Handlungsfelder ... übergreifende Wahrnehmungsweisen	235
Die Autor*innen	239
Literaturverzeichnis	247